
NIEUWSBRIEF

RENOVATIEF

Geen sloop wel cultuur



Renovatief is de digitale nieuwsbrief van het comité "Geen sloop, wel cultuur."

Met deze uitgave wil deze groep de (Bossche) geïnteresseerden op de hoogte houden van de activiteiten binnen de doelstelling van het comité.

De adressen komen uit de privé-bestanden van de comitéleden. Wilt u Renovatief niet meer ontvangen, laat dit dan weten via geensloopwelcultuur@gmail.com.

'Nieuwe' geïnteresseerden kunnen zich op hetzelfde adres aanmelden.

Bossche podia

Onze gemeente staat bekend om de aanwezigheid van een palet aan podia. Samen zorgen de kleine en grotere aanbieders - bijvoorbeeld De Azijnfabriek, Stichting Matzer, W2, Theater aan de Parade, De Verkadefabriek - voor een breed cultureel aanbod voor stad en omgeving. Geen van deze organisaties kan bestaan zonder inkomsten uit subsidie en sponsoring.

Met verwijzing naar het teruglopen van gelden uit 'Den Haag', besloot het gemeentebestuur van 's-Hertogenbosch in april 2015 om in de begroting voor 2016 een bedrag van €10,5 miljoen te snijden, waarvan €3,1 miljoen op cultuur. Daartegenover bleef een reserve staan van €50 miljoen voor een nieuw theater. Aanvankelijk leken er verschillende locaties in aanmerking te komen. Het was een verrassing toen tijdens de coalitiebesprekingen in 2014 afgesproken werd het nieuwe theater op de plek van het huidige te realiseren.

Nieuwe coalitiepartij Bosch Belang ging de verkiezingen in met als hoofdpunt: geen nieuw theater maar renovatie. D66 wilde een theater in het Paleiskwartier in plaats van nieuwbouw op de Parade. Beide partijen deden heel veel water in de wijn. Ze verbonden zich aan een theaterbesluit dat slechts een partijpolitieke oplossing is.

Doelstelling comité

'Geen sloop, wel cultuur' beijvert zich voor het behoud en de groei van een breed culturaanbod binnen de gemeente 's-Hertogenbosch. Afgekondigde bezuinigingen lijken dit in de weg te staan. Om deze te 'compenseren', is het comité voorstander van een op velerlei terreinen besparende renovatie van het bestaande Theater aan de Parade.

Cultureel landschap



Het comité laat het bepalen van een visie op het Bossche culturele landschap graag bij de personen die ook nu al aan zet zijn: de directeuren/managers/voorzitters/eigenaars etc. van de instellingen die nu actief zijn. Met z'n allen krijgen ze een gevarieerd aanbod voor elkaar. Omdat bijna geen van deze mannen en vrouwen ontkomt aan de afgekondigde subsidiekortingen, raakt hun werk in de gevarezone. Vanwege de gewenste continuïteit van hun werk, en daarmee van een veelkleurige cultuurlandschap, spant het comité zich in voor een renovatie, waarmee geld wordt uitgespaard. Wat vrij komt, kan gebruikt worden voor het ongedaan maken in de komende jaren van de aangekondigde bezuiniging op cultuur.

Het heeft er alle schijn van dat alle bestuurlijke ogen gericht zijn op de realisering een nieuw Theater aan de Parade. Terzijde: de gereserveerde bedrag van €50 miljoen zal ontoereikend blijken.

De bijdrage die het nieuwe theater vanaf 2020 aan het Bossche cultuurlandschap zal leveren, staat beschreven in een rapport uit 2013 'Het veilige gemiddelde'. Kort en goed: een continuering van wat nu aangeboden wordt, zonder uitspringers waarmee de schouwburg risico's loopt. Bovendien zal de nadruk op de avond vallen.

'Veilig' als valkuil'

Het zoeken naar 'veilige producties' blijkt een valkuil te zijn voor de ontwikkeling van het theater in Nederland, zo staat in het Rapport Ter Horst, een uitgave van het SCP, december 2015

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/in%3Asent+veilig+gemiddelde/15502f30ba8894ad?projector=1>

Tegelijkertijd is het onvoorspelbaar hoe de smaak van de bezoekers zich zal ontwikkelen. Waarvoor bestaat over vijf jaar belangstelling? Of over tien? Laat staan over 40 jaar: de periode waarvoor het nieuwe gebouw wordt neergezet.

Mede vanwege die onvoorspelbaarheid is het comité voorstander van een theater dat met de voorgestane renovatie rekening houdt met wendbaarheid. Flexibiliteit, om naar inrichting fysiek mee te kunnen groeien met de publiekswensen. Met andere woorden: niet bouwen voor de eeuwigheid, of voor een deel daarvan: 40 jaar.

Het comité is er voorstander van om te komen tot een schouwburg die vanaf 's morgens 8.00 uur open is. Met ruimte voor repeterende koren, blaasorkesten, wijktoneelgroepen, schooltoneel e.v.a. Er zit veel rek in het begrip 'cultuurhuis'.

Investeren in toekomstige bezoekers

Tegelijkertijd ziet het comité dat ook op andere manieren de weg naar dat podium vergemakkelijkt kan worden. Zo is het de wens van een der comitéleden dat alle kinderen van groep 8 als afscheid van de basisschool door de gemeente als cadeau een boottocht op de Dieze aangeboden krijgen. Een tocht die tevoren (uiteraard met lesbrief en al) op die school wordt voorbereid. Ook daarvoor is subsidie nodig. Het comité denkt dat je op die manier - en dit is slechts één voorbeeld - zinvol investeert in het toekomstige publiek van de Bossche podia.

Andere clubjes

Ondertussen hebben ook andere groeperingen laten weten dat ze het oneens zijn met de nieuwbouw aan de Parade, waaronder Kring Vrienden van 's-Hertogenbosch, De Monumentencommissie, Comité van omwonenden.

De politiek beslist – druk van buiten

Het besluit tot de nieuwbouw aan de Parade lijkt protestvast. Toch bestaan er mogelijkheden aan dat uitvoering betonnen voornemen te tornen.

De meest gewenste is een actie waarbij de inwoners van de stad massaal op de barricaden gaan. Daarvan droomt het comité, want in realiteit lijkt dat nu onhaalbaar.

Het is met name binnen de lokale politieke arena dat beslist wordt over de uitvoering van het nieuwbouwbesluit. Van buitenaf kunnen de inwoners van de gemeente – met gebruikmaking van wettelijke middelen – de handelingen van B&W en raad beïnvloeden. ‘Geen sloop, wel cultuur’ wil, gesteund door de bijval van velen, bij die beïnvloeding een rol spelen.

In Renovatief 2 wordt op die ‘wettelijke middelen’ ingegaan.

Direct zichtbaar

Debat

Het eerste optreden in het openbaar van het comité vond plaats op de avond van 9 mei jl.

Onder het voorzitterschap van Tony van der Meulen gingen in de voormalige kapel van het Groot Ziekengasthuis wethouder Huib van Olden en comitélid Antoine Jacobs met elkaar in debat. Vanuit de volle zaal kwam de nodige inbreng. Van beide kanten werden de standpunten verhelderd. Het belangrijkste punt van overeenkomst was dat de debaters alle twee een goede schouwburg wensen. Het belangrijkste punt van verschil was dat alle twee de debaters totaal verschillend denken over de weg om tot die goede schouwburg te komen. Aan het eind van het debat ontlokte de keuze van de wethouder aan Antoine Jacobs de opmerking: ‘Daarmee schuift u de openingsdatum misschien wel tien jaar op’.

Op TV

Woensdag 18 mei was comitévoorzitter Theo Hoogbergen op TV73. In het programma: ‘In Gesprek’, sprak hij over de wens van het comité om in Den Bosch op een breed front uiteenlopende vormen van cultuur te ontwikkelen.

Zie: <https://www.youtube.com/watch?v=ymZAWjPsJrg&feature=youtu.be>

Website en petitie

Het comité ‘Geen sloop, wel cultuur’ presenteerde enige maanden een website, www.geensloopwelcultuur.com. Onder meer met deze website willen we het debat over nut en noodzaak van (ver)nieuwbouw van het theater verlevendigen.

Via een petitie op de website kunnen bezoekers ook hun steun betuigen aan de acties van het comité. ‘Geen sloop, wel cultuur’ zal ondertekenaars persoonlijk benaderen om samen na te denken over andere vormen van ondersteuning.

Facebookpagina

Het comité opende ook een facebookpagina, ook een manier om het debat levendig te houden: <https://www.facebook.com/geensloopwelcultuur/>

Columns en persbericht

Met columns in De Bossche Omroep en op de eigen website www.geensloopwelcultuur.com en op de eigen Facebookpagina vraagt het comité regelmatig aandacht voor de ontwikkelingen rond de nieuwbouw.

Binnenkort zal 'Geen sloop, wel cultuur' opnieuw de aandacht vragen voor de gang van zaken rond de asbestvondst in het Theater aan de Parade. Eerder al deed het comité dit via een persbericht en een column in De Bossche Omroep. Beide zijn te lezen op:

Persbericht: <http://geensloopwelcultuur.com/index.php/actueel/persbericht-29-juni-2016/>

Column: <http://geensloopwelcultuur.com/index.php/actueel/over-nagedacht-strippers/>

Het mag duidelijk zijn dat het comité de gang van zaken 'curieus' vindt. Dus als gezegd: meer 'binnenkort in dit theater'.



Renovatief

Behoeft geen toelichting: het eerste exemplaar staat op uw scherm. Wellicht is het eerste exemplaar wat lang uitgevallen: het comité wil graag alles nog eens op een rijtje zetten.

Achter de schermen

Volgens de gemeentelijke becijfering gaat het nieuwe theater €50 miljoen kosten. Het comité heeft berekend dat de prijs uiteindelijk zal uitkomen op minimaal €60 miljoen. Omdat B&W niet reageerde op de vraag van het comité 'hoe reëel die €50 miljoen (nog) is', richtte 'Geen sloop, wel cultuur' zich tot de Rekenkamer.

Inmiddels voerde een delegatie van het comité een gesprek met voorzitter en enkele leden van de Rekenkamer. 'Geen sloop, wel cultuur' houdt u op de hoogte van de uitkomst.

Politieke partijen

Het comité benadert ook de lokale politieke partijen. Daar blijven tot nog toe de gelederen aardig gesloten. Hoopgevend is het optreden van De Bossche Groenen. Deze partij stelt met enige regelmaat tijdens commissie- en raadsvergaderingen vragen over de eerdergenoemde nieuwbouwkosten, over het asbestonderzoek en het uitblijven van het plan 'Vervangende Podia'.

Dit plan moet beschrijven welke podia tijdens in het schouwburgloze tijdperk bespeeld gaan worden. Het zou op 29 juni verschijnen en iets voor die datum werd de opleverdatum verschoven naar het derde kwartaal. Bekend is dat medewerkers van de gemeente een aantal potentiële organisaties benaderd hebben. Hierbij gaat het om eigenaren/beheerders van (gedeeltelijk) leegstaande gebouwen of om locaties waar met enig herschikken naast het al aanwezige programma ruimte is voor andere voorstellingen. Om in aanmerking te komen voor de status van 'geschikt alternatief podium' is in een aantal gevallen fysieke aanpassing noodzakelijk. De vraag is wie dat aanbrengt, betaalt en na afloop weer afbreekt. Daarnaast zijn er nog de onderhandelingen over de huurprijs.

Het plan 'Vervangende Podia' is dus nog niet afgerond. De kosten die ermee gemoeid zijn, komen boven op de begroting voor de nieuwbouw.

Renovatief 2 zal terugkomen op het kostenaspect en op de constructie Gemeente – Theater – ZNTM (Zuid-Nederlandse Theatermaatschappij, exploitant van het theater).

Reacties

Uiteraard krijgt het comité reacties. Bijval, vragen, kritiek. Een aantal vragen keert terug: 'Zijn jullie niet te laat?', 'Waarom gaan jullie de nieuwbouw ophouden?'. Op deze en andere kwesties zal 'Renovatief 2' ingaan.

In kritisch commentaar worden de comitéleden zeurders genoemd. En bij herhaling oude mensen. Dit tweede kenmerk is geheel waar: de leeftijd van de leden loopt van 65 tot 90 jaar.

Wat ook waar is - het comité wil dit graag bevestigen - is dat 'Geen sloop, wel cultuur' verstand heeft van asbest. Om een reclamekreet te lenen: 'We zijn toch niet gek!'

Colofon

Redactie:

Harry van den Berselaar

Frans van Gaal

Til Palm

Eindredactie:

Theo Hoogbergen